



התהליך של התאמה בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית הוא תהליך מורכב ורבת-שלבים. התהליך מתחיל בהכרה של ההבדלים בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית, ונמשך דרך שלבים שונים: הכרה, הבנה, קבלה, התאמה ויישום. התהליך מתבצע באמצעות לימוד, מחקר, דיאלוג ופתיחות. התהליך הוא תהליך מתמשך, שדורש התמדה, סובלנות ורצון להבין את השני.

התהליך של התאמה בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית הוא תהליך מורכב ורבת-שלבים. התהליך מתחיל בהכרה של ההבדלים בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית, ונמשך דרך שלבים שונים: הכרה, הבנה, קבלה, התאמה ויישום. התהליך מתבצע באמצעות לימוד, מחקר, דיאלוג ופתיחות. התהליך הוא תהליך מתמשך, שדורש התמדה, סובלנות ורצון להבין את השני.

התהליך של התאמה בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית הוא תהליך מורכב ורבת-שלבים. התהליך מתחיל בהכרה של ההבדלים בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית, ונמשך דרך שלבים שונים: הכרה, הבנה, קבלה, התאמה ויישום. התהליך מתבצע באמצעות לימוד, מחקר, דיאלוג ופתיחות. התהליך הוא תהליך מתמשך, שדורש התמדה, סובלנות ורצון להבין את השני.

התהליך של התאמה בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית הוא תהליך מורכב ורבת-שלבים. התהליך מתחיל בהכרה של ההבדלים בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית, ונמשך דרך שלבים שונים: הכרה, הבנה, קבלה, התאמה ויישום. התהליך מתבצע באמצעות לימוד, מחקר, דיאלוג ופתיחות. התהליך הוא תהליך מתמשך, שדורש התמדה, סובלנות ורצון להבין את השני.

התהליך של התאמה בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית הוא תהליך מורכב ורבת-שלבים. התהליך מתחיל בהכרה של ההבדלים בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית, ונמשך דרך שלבים שונים: הכרה, הבנה, קבלה, התאמה ויישום. התהליך מתבצע באמצעות לימוד, מחקר, דיאלוג ופתיחות. התהליך הוא תהליך מתמשך, שדורש התמדה, סובלנות ורצון להבין את השני.

התהליך של התאמה בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית הוא תהליך מורכב ורבת-שלבים. התהליך מתחיל בהכרה של ההבדלים בין התרבות המערבית לתרבות המזרחית, ונמשך דרך שלבים שונים: הכרה, הבנה, קבלה, התאמה ויישום. התהליך מתבצע באמצעות לימוד, מחקר, דיאלוג ופתיחות. התהליך הוא תהליך מתמשך, שדורש התמדה, סובלנות ורצון להבין את השני.



## Essays

- Editorial Note: Nehad Selaiha by Marvin Carlson
- A Place Under the Sun: To Be or Not to Be? The Question of the “Fringe” by Nehad Selaiha
- Women Playwrights in Egypt by Nehad Selaiha
- Bubbles and Balloons: The Amman Theatre Festival 1995 by Nehad Selaiha
- Great Art and Brave Hearts by Nehad Selaiha
- Home-Made Theatre by Nehad Selaiha
- Two Plays by Timberlake Wertenbaker: *The Love of the Nightingale* at the Women and Memory Forum and *Our Country's Good* at the AUC by Nehad Selaiha
- For Future Reference: Art and Politics by Nehad Selaiha
- A Hair-'razing' Adventure: The Head of Mameluke Jaber by Nehad Selaiha
- Manifold Oedipus: Sophocles's Oedipus Rex at the National 2001
- Royal Buffoonery: *King Lear* at the National 2002

## Tributes

- *???? ?? ????????* by Sana' Selaiha
- *???? ?????? ?????? ??????? ????????* by Mohammad Samir Al-Khatib
- My First Encounter with Nehad Selaiha by Katherine Hennessey
- The One and Only: Nehad Selaiha by Nora Amin
- The Godmother, Obituary: Nehad Selaiha (1945-2017) by Ati Metwaly
- In Memoriam: Nehad Selaiha by Karen Malpede

[www.arabstages.org](http://www.arabstages.org)

[arabstages@gc.cuny.edu](mailto:arabstages@gc.cuny.edu)

Martin E. Segal Theatre Center  
Frank Hentschker, Executive Director  
Marvin Carlson, Director of Publications  
Rebecca Sheahan, Managing Director